



## Bibliography

- Abbing, Hans (2002): *Why are Artists Poor? The Exceptional Economy of the Arts*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Attac (ed.) (2016): *Konzernmacht brechen! Von der Herrschaft des Kapitals zum Guten Leben für Alle*. Wien: Mandelbaum. (German)
- Atton, Chris (2004): *An Alternative Internet. Radical Media, Politics and Creativity*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Austrian Commission for UNESCO: *In favour of a general exception for art and culture in the TTIP. A plea from Austria's art and cultural associations*. 15.04.2015. <http://kulturelle Vielfalt.unesco.at/cgi-bin/file.pl?id=1061>. (18.04.2016)
- Benjamin, Walter (1966): *Versuche über Brecht*. Frankfurt/Main: Suhrkamp. (German)
- Berardi, Franco (2009): *The Soul at Work. From Alienation to Autonomy*. Los Angeles: Semiotext(e).
- Billig, Michael/Bundy, Robert/Flament, Claude/Tajfel, Henri (1971): *Social Categorization and Intergroup Behaviour*. *European Journal of Social Psychology*, 1 (1), 149 – 177.
- Boal, Augusto (1993): *Theatre of the Oppressed*. New York: TCG Books.
- Boltanski, Luc/Chiapello, Ève (2005): *The New Spirit of Capitalism*. London: Verso.
- Boyd, Andrew et al. (eds.) (2012): *Beautiful Trouble. A Toolbox for Revolution*. New York: OR books.
- Bračić, Ljubomir (2001): *Selbstorganisation im migrantischen Widerstand. Ein Diskussionsanstoß*. *SWS-Rundschau*, 41 (4), 516–536. (German)
- Byrne, Janet (ed.) (2012): *The Occupy Handbook*. New York: Back Bay Books.
- Carrot Workers Collective (2011): *Surviving Internships. A counter Guide to Free Labour in the Arts*. London: Hato Press.
- Castells, Manuel (2009): *Communication power*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Chmielewska, Katarzyna/Szreder, Jakub et al. (eds.) (2009): *Readings for Artworkers. Vol. 1. Culture not profit*. Warszawa: Bęc Zmiana.

Clarke, Jo/Evans, Mel/Newman, Havley et al. (eds.) (2011): Culture Beyond Oil. London: Art Not Oil. Liberate Tate & Platform.

Cools, Guy/Gielen, Pascal (eds.) (2014): The Ethics of Art. Ecological Turns in the Performing Arts. Amsterdam: Valiz.

Coult, Tony/Kershaw, Baz (eds.) (1983): Engineers of Imagination. The Welfare State Handbook. London/New York: Bloomsbury Publishing.

De Bruyne, Paul/Gielen, Pascal (eds.) (2011a): Community Art. The Politics of Trespassing. Amsterdam: Valiz.

De Bruyne, Paul/Gielen, Pascal (eds.) (2011b): Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism. Amsterdam: Valiz.

De Bruyne, Paul/Gielen, Pascal (eds.) (2014): Being an Artist in Post-Fordist Times. Arts in Society. Rotterdam: Nai Uitgevers Pub.

De Certeau, Michel (1984): The Practice of Everyday Life. Berkeley, CA: University of California Press.

Dederer, Hans-Georg: TTIP und Kultur. Effektive Sicherung staatlicher Regulierung zum Schutz und zur Förderung kultureller Vielfalt im geplanten Freihandelsabkommen EU-USA. Rechtsgutachten im Auftrag der Bundestagsfraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN. In: Deutsches Musikinformationszentrum. 09.02.2015.  
[http://www.miz.org/dokumente/2015\\_Gutachten\\_TTIP\\_Kultur.pdf](http://www.miz.org/dokumente/2015_Gutachten_TTIP_Kultur.pdf) . (18.04.2016)  
(German)

Dekanat der Fakultät für Architektur und Raumplanung, Technische Universität Wien (ed.) (2015): Archdiploma 2015. Diskursive Räume. Wien: TU-MV Media Verlag. (German)

Dockx, Nico/Gielen, Pascal (eds.) (2015): Mobile Autonomy. Exercises in Artists' Self-Organization. Amsterdam: Valiz.

Duncombe, Stephen (ed.) (2002): Cultural Resistance Reader. London/New York: Verso.

European Commission: In focus: Transatlantic Trade and Investment Partnership (TTIP). 15.04.2016. <http://ec.europa.eu/trade/policy/in-focus/ttip/>. (18.04.2016)

European Commission: TTIP and Culture. 06.2014.  
[http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2014/july/tradoc\\_152670.pdf](http://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2014/july/tradoc_152670.pdf). (18.04.2016)

Faßmann, Alix/Lenz, Anselm/Sodenkamp, Hendrik (ed.) (2016): Das Kapitalismustribunal. Wien: Passagen Verlag. (German)

Fitzgerald, Sandy (2004): An Outburst of Frankness. Community Arts in Ireland – A Reader. Dublin: New Island Books.

Fleischmann, Alexander/Guth, Doris (ed.) (2015): Kunst. Theorie. Aktivismus. Emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung. Bielefeld: Transcript Verlag. (German)

Fraser, Nancy (1992): Rethinking the Public Sphere: A Contribution to the Critique of Actually Existing Democracy. In: Calhoun, Craig (ed.): Habermas and the Public Sphere. Cambridge, MA/London: MIT Press. pp. 109–142.

Fraser, Nancy (2001): Die halbierte Gerechtigkeit. Frankfurt/M.: Suhrkamp. (German)

Freire, Paulo (2000): Pedagogy of the Oppressed. 30th Anniversary Edition. London/New York: Bloomsbury Publishing.

Geene, Stephan (2006): Interventionismus und Aktivismus. In: Butin, Hubertus (ed.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln: DuMont Buchverlag. pp. 138-141. (German)

Genner, Michael (2012): Verleitung zum Aufstand: ein Versuch über Widerstand und Antirassismus. Wien: Mandelbaum Verlag. (German)

Gielen, Pascal (2009): The Murmuring of the Artistic Multitude. Global Art, Memory and Post-Fordism. Amsterdam: Valiz.

Gielen, Pascal (2013): Creativity and other Fundamentalisms. Heijningen: Jap Sam Books.

Gielen, Pascal (ed.) (2015): No Culture, No Europe. On The Foundation of Politics. Amsterdam: Valiz.

Gielen, Pascal/Lijster, Thijs/Milevska, Suzana/Sonderegger, Ruth (eds.) (2015): Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses. Amsterdam: Valiz.

Gielen, Pascal/Van Tomme, Niels (eds.) (2015): Aesthetic Justice. Intersecting Artistic and Moral Perspectives. Amsterdam: Valiz.

Gòmez-Peña, Guillermo (2005): Writings on Performance. Activism and Pedagogy. New York: Routledge.

Graeber, David (2011): Debth – The First 5,000 Years. New York: Melville House.

Grindon, Gavin (2011): Surrealism, Dada and the Refusal of Work: Autonomy, Activism and Social Participation in the Radical Avant-Garde. *The Oxford Art Journal*, 34 (1), 79-96.

Grindon, Gavin/Jordan, John (2010): A User's Guide to Demanding the Impossible. London: Minor Compositions.

Gullì, Bruno (2005): Labor of Fire. The Ontology of Labor between Economy and Culture. Philadelphia: Temple University Press.

Habermas, Jürgen (1962): Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Neuwied/Berlin: Luchterhand. (German)

Hartley, John (2002): Communication, Cultural and Media Studies: The Key Concepts. London: Routledge.

Hessel, Stéphane (2010): Indignez-vous! Montpellier: Indigène éditions. (French)

Höller, Christian (1995): Störungsdienste. *springer. Hefte für Gegenwartskunst*, 1 (1), 21-26. (German)

Höller, Christian: Fortbestand durch Auflösung: Aussichten interventionistischer Kunst. 18.04.2016 In: eipcp. <http://eipcp.net/transversal/0102/hoeller/de>. (18.04.2016) (German)

Institute for Art Education der Zürcher Hochschule der Künste: Zeit für Vermittlung. 18.04.2016. <http://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/>. (18.04.2016) (German)

Jenkins, Henry/Puroshotma, Ravi /Clinton, Katherine/Weigel, Margaret /Robison, Alice J. (2008): *Confronting the Challenge of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. Cambridge, MA/London: MIT Press.

Jordan, John: *In the Footnotes of Library Angels: A Bi(bli)ography of Insurrectionary Imagination*. 2009. [http://library.uniteddiversity.coop/More\\_Books\\_and\\_Reports/A\\_Bi%28bli%29ography\\_of\\_Insurrectionary\\_Imagination.pdf](http://library.uniteddiversity.coop/More_Books_and_Reports/A_Bi%28bli%29ography_of_Insurrectionary_Imagination.pdf). (18.04.2016)

Kahnemann, Daniel (2011): *Thinking, fast and slow*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Kanngieser, Anja: *Gestures of Everyday Resistance. The Significance of Play and Desire in the Umsonst Politics of Collective Appropriation*. In: eipcp. 2007. <http://eipcp.net/transversal/0307/kanngieser/en>. (18.04.2016)

Kanngieser, Anja (2012): *A Sonic Geography Towards an Affective Politics*. *Progress in Human Geography*, 36 (3), 226 - 353

Kapuscinski, Ryszard (2008): *The Other*. London/New York: Verso.

Kastner, Jens: *Art and Activism. (Against Groys)*. In: transversal texts-Blog. 2014. <http://transversal.at/blog/Art-and-Activism>. (18.04.2016)

Kelly, Owen (1986): *Culture and Democracy: The Manifesto*. London: Comedia.

Klanten, Robert et al. (eds.) (2010): *Urban Interventions. Personal Projects in Public Spaces*. Berlin: Gestalten.

Klanten, Robert et al. (eds.) (2011): *Art & Agenda. Political Art and Activism*. Berlin: Gestalten.

Kozłowski, Michał/Kurant, Agnieszka/Sowa, Janek/Szreder, Jakub et al. (eds.) (2001): *Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności*. Warszawa: Bęc Zmiana. (Polish)

Lacy, Suzanne (1994): *Mapping the Terrain: New Genre Public Art*. Seattle: Bay Press.

Lazzarato, Maurizio: *Immaterial Labour*. In: *Generation Online*. 2013. <http://www.generation-online.org/c/fcimmateriallabour3.htm>. (18.04.2016)

Liang, Lawrence (2005): *Guide to open content licences v1.2*. Rotterdam: Piet Zwart Institute.

- Lievrouw, Leah (2011): *Alternative and Activist New Media*. Cambridge: Polity Press
- Lorey, Isabell: *Governmentality and Self-Precarization. On the Normalization of Culture Producers*. In: eipcp. 2006. <http://eipcp.net/transversal/1106/lorey/en>. (18.04.2016)
- Lorey, Isabell (2011): *Figuren des Immunen. Elemente einer politischen Theorie*. Zürich: Diaphanes-Verlag. (German)
- Lorey, Isabell (2012): *Die Regierung der Prekären*. Wien: Turia + Kant. (German)
- Lorey, Isabell (2014): *Presentist Democracy*. <http://transversal.at/blog/Presentist-Democracy> (03.05.2016)
- Lorey, Isabell (2015): *State of Insecurity. Government of the Precarious*. London: Verso.
- Lorey, Isabell/Kastner, Jens/Raunig, Gerald/Waibel, Tom (eds.) (2012): *Occupy! Die aktuellen Kämpfe um die Besetzung des Politischen*. Wien: Turia + Kant. (German)
- Lorey, Isabell/Nigro, Roberto/Raunig, Gerald (eds.) (2011): *Inventionen 1*. Zürich: Diaphanes-Verlag. (German)
- Lorey, Isabell/Nigro, Roberto/Raunig, Gerald (eds.) (2012): *Inventionen 2*. Zürich: Diaphanes-Verlag. (German)
- Lorey, Isabell/Neundlinger, Klaus (eds.) (2012): *Kognitiver Kapitalismus*. Wien: Turia + Kant. (German)
- Malzacher, Florian/Steirischer Herbst (eds.) (2014): *Truth is Concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics*. Berlin: Sternberg Press.
- McRobbie, Angela (2011): *Re-thinking creative economy as radical social enterprise*. *Variant*, 15 (41), 32–33.
- Menger, Pierre-Michel (1999): *Artistic labour markets and careers*. *Annual Review of Sociology*, 24 (25), 541–574.
- Milhonić, Aldo (ed.) (2006): *Artivism*. Ljubljana: Maska. No. 101-102.
- Misik, Robert (2016): *Kaputtalismus. Wird der Kapitalismus sterben, und wenn ja, würde uns das glücklich machen?* Berlin: Aufbau Verlag. (German)
- Mokre, Monika (2015): *Solidarität als Übersetzung. Überlegungen zum Refugee Protest Camp Vienna*. Linz/Wien: transversal texts. (German)
- Mouffe, Chantal (2005): *On the Political*. London/New York: Routledge.
- Mouffe, Chantal: *Artistic Activism and Agonistic Spaces*. In: *Art & Research*. 2007. <http://www.artandresearch.org.uk/v1n2/mouffe.html>. (18.04.2016)
- Mouffe, Chantal (2008): *Art and Democracy: Art as an Agnostic Intervention in Public Space*. *Open!*, 7 (14), 6-13.
- Müller, Gin (2008): *Possen des Performativen: Theater, Aktivismus und queere Politiken*. Wien: Turia + Kant. (German)

- Multitude e.V./Unfriendly Takeover (ed.) (2008): Wörterbuch des Krieges / Dictionary of War. Berlin: Merve.
- NGBK (ed.) (2004): Legal / Illegal. Art beyond Law. Reader. Stuttgart: Schmetterling Verlag.
- Nowotny, Stefan/Raunig, Gerald (2016): Instituierende Praxen. Bruchlinien der Institutionskritik. Linz/Wien: Transversal Texts. (German)
- Nußbaumer, Martina/Schwarz, Werner Michael (eds.) (2012): Besetzt! Kampf um Freiräume seit den 70ern. Wien: Czernin Verlag. (German)
- Pilić, Ivana/Wiederhold, Anne (2015): Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft: transkulturelle Handlungsstrategien am Beispiel der Brunnenpassage Wien. Art Practices in the Migration Society – Transcultural Strategies in Action at Brunnenpassage in Vienna. Bielefeld: Transcript Verlag.
- Popović, Srđa et al. (2006): Nonviolent Struggle – 50 Crucial Points: A Strategic Approach to Everyday Tactics. Belgrade: Center for Applied NonViolent Action and Strategies (CANVAS).
- Rancière, Jacques (2006): The Politics of Aesthetics. London/New York: Continuum.
- Rancière, Jacques (2008): Ist Kunst widerständig? Berlin: Merve. (German)
- Raunig, Gerald (2007): Art and Revolution. Transversal Activism in the Long Twentieth Century. Translated by Aileen Derieg. New York/Los Angeles: Semiotext(e)/MIT Press.
- Raunig, Gerald (2010): A Thousand Machines. Translated by Aileen Derieg. New York/Los Angeles: Semiotext(e)/MIT Press.
- Raunig, Gerald (2013): Factories of Knowledge, Industries of Creativity. Translated by Aileen Derieg. New York/Los Angeles: Semiotext(e)/MIT Press.
- Raunig, Gerald (2016): DIVIDUUM. Machinic Capitalism and Molecular Revolution. Vol.1. Translated by Aileen Derieg. New York/Los Angeles: Semiotext(e)/MIT Press.
- Raunig, Gerald/Ray, Gene (eds.) (2009): Art and Contemporary Critical Practice. Reinventing Institutional Critique. London: mayflybooks.
- Raunig, Gerald/Ray, Gene/Wuggenig, Ulf (eds.) (2011): Critique of Creativity. London: mayflybooks.
- Reynolds, Richard (2008): On Guerilla Gardening. A Handbook For Gardening Without Boundaries. New York: Bloomsbury.
- Rheingold, Howard (2008): Using Participatory Media and Public Voice to Encourage Civic Engagement. In: Bennett, L. W. et. al.: Civic Life Online: Learning How Digital Media Can Engage Youth. Cambridge, MA: MIT Press.
- Riegraf, Birgit / Hacker, Hanna / Kahlert, Heike / Liebig, Brigitte / Peitz, Martina / Reitsamer, Rosa (2013): Einleitung. In: idem (eds.): Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten. Feministische Perspektiven. Forum Frauen- und Geschlechterforschung, Band 36. Münster: Westfälisches Dampfboot. pp. 7–17. (German)

Schelling, Thomas C. (1980): *The Strategy of Conflict*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Scott, Brett: A Dark Knight is better than no Knight at all. In: *King's Review*. 24.03.2015. <http://kingsreview.co.uk/magazine/blog/2015/03/24/a-dark-knight-is-better-than-no-knight-at-all/>. (18.04.2016)

Sholette, Gregory (2011): *Dark Matter. Art and Politics in the Age of Enterprise Culture*. London: Pluto Press.

Sholette, Gregory et al. (eds.) (2004): *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. Cambridge, MA: MIT Press.

Staal, Jonas (2010): *Power?... To Which People?!*. Heijningen: Jap Sam Books.

Steyerl, Hito (2010): *Politics of Art: Contemporary Art and the Transition to Post-Democracy*. New York: e-flux.

Stone aka Don Karl/Zoghbi, Pascal (eds.) (2011): *Arabic Graffiti*. Berlin: From Here To Fame Publishing.

Thaler, Richard H./Sunstein, Cass R. (eds.) (2008): *Nudge. Improving decisions about health, wealth and happiness*. New Haven, CT: Yale University Press.

The Invisible Committee (2009): *The Coming Insurrection*. Los Angeles: Semiotext(e).

The Think Tank that has yet to be named: 31 Readings on Art, Activism & Participation (in the Month of January). *An Art & Activism Reader*. 2007. <http://www.wearethethinktank.org/readers/reader-vol1.pdf>. (18.04.2016)

Thompson, Nato (ed.) (2012): *Living as a Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. Cambridge, MA: MIT Press.

University of Vienna: Bibliography Ulrich Brand. <http://www.univie.ac.at/intpol/home/team/ulrich-brand/>. 18.04.2016 (18.04.2016)

Van Heusden, Barend/Gielen, Pascal (eds.) (2015): *Arts Education Beyond Art. Teaching Art in Times of Change*. Amsterdam: Valiz.

Van Schijndel, Marieke/Schmiers, Joost (2012): *No Copyright. Vom Machtkampf der Kulturkonzerne um das Urheberrecht*. Berlin: Alexanderverlag. (German)

Vogel, Joseph (2010): *Das Gespenst des Kapitals*. Zürich: Diaphanes-Verlag. (German)

Voigt, Hans Christian (ed.) (2011): *Soziale Bewegungen und Social Media. Handbuch für den Einsatz von Web 2.0*. Wien: ÖGB-Verlag. (German)

Von Bismarck, Beatrice (2002): *Teamwork und Selbstorganisation*. In: Butin, Hubertus (ed.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: DuMont Buchverlag. pp. 279 - 281. (German)

Von Borries et al. (2012): *Glossar der Interventionen. Annäherung an einen überverwendeten, aber unterbestimmten Begriff*. Berlin: Merve Verlag. (German)

Von Borries, Friedrich/Wegner, Friederike/Wenzel, Anna-Lena (2012): Ästhetische und politische Interventionen im urbanen Raum. In: Hartmann, Doreen/Lemke, Inga/Nitsche, Jessica (eds.): Interventionen: Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie. München: Fink Verlag. pp. 127-138. (German)

Warner, Michael (2002): Publics and Counterpublics. New York: Zone Books.

Warsza, Joanna/Żmijewski, Artur (eds.) (2012): Forget Fear. 7. Berlin Biennale for Contemporary Art – Reader. Berlin: Verlag der Buchhandlung Walther König.

Weber, Beat: Bitcoin's monetary bluff. In: King's Review. 15.05.2015.  
<http://kingsreview.co.uk/magazine/theblog/2015/05/15/bitcoins-monetary-bluff/>. (18.04.2016)

Weber, Beat (2015): The Economic Viability of Complementary Currencies: Bound to Fail? In: Lovink, Geert/Tkacz, Nathaniel/de Vries, Patricia (eds.): MoneyLab Reader. An intervention in digital economy. INC Reader #10. Amsterdam: Insitute of Network Cultures. pp. 132-149.

Weibel, Peter (2015): Global Activism. Art and Conflict in the 21st Century. Cambridge, MA: MIT Press.

Wege, Astrid (2001): Eines Tages werden die Wünsche die Wohnung verlassen und auf die Straße gehen: Zu interventionistischer und aktivistischer Kunst. In: Schütz, Heinz (ed.): Stadt.Kunst, Regensburg: Lindinger & Schmidt. pp. 23–31. (German)

Weltstadt. <http://blog.goethe.de/weltstadt/>. 18.04.2016. (18.04.2016) (German)

Winter, Rainer (2010): Widerstand im Netz? Zur Herausbildung einer transnationalen Öffentlichkeit durch netzbasierte Kommunikation. Bielefeld: Transcript Verlag. (German)

Wolfe, Tom (2009): Radical Chic & Mau-Mauing the Flak Catchers. New York: Picador.

Zimmermann, Olaf/Geissler, Theo (eds.) (2015): TTIP, CETA & Co. – Die Auswirkungen der Freihandelsabkommen auf Kultur und Medien. Berlin: Deutscher Kulturrat. (German)

Zinggl, Wolfgang (ed.) (2001): WochenKlausur. Gesellschaftspolitischer Aktivismus in der Kunst. Wien: Springer Verlag. (German)

Zinggl, Wolfgang (2005): Die Kunst des Handelns am Beispiel der Wiener Gruppe Wochenklausur. In: Hans-Peter Burmeister (ed.): Autonomie und Intervention: Kunst im sozialen Kontext. 49. Loccumer Kulturpolitisches Kolloquium. Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum. pp. 201 - 226. (German)